

Nieznany koncert fortepianowy ucznia Chopina – Carla Filtscha (1830-1845), należącego do grona najwybitniejszych osobowości muzycznych XIX wieku, ujrzał światło dzienne. Filtscha *Konzertstück* jest dostępny tutaj w formie wirtualnego wykonania.

Manuskrypt kompozytora *Konzertstück*a, skomponowanego w latach 1843?-1844, został odnaleziony przez amerykańskiego pianistę-muzykologa, Ferdynanda Gajewskiego, który opublikował w Internecie własną edycję partytury orkiestrowej, partii fortepianowej, jak i głosów orkiestrowych. Rękopis *Konzertstück*a został odnaleziony w Anglii gdzie znajdował się w posiadaniu Sir Francis Loringa, potomka najstarszego brata Filtscha, Josepha.

„Jeśli ten mały rozpocznie koncertować“, powiedział Liszt o Carlu Filtschu, „zamknę mój interes“. Wielu ludzi zachwycało się niesamowitym dzieciństwem Filtscha. W wieku 6 lat rozpoczął on swoją pianistyczną karierę od tournée w jego rodzinnej Transylwanii. Niedługo potem Filtsch opuścił swój dom, aby kontynuować studia w Wiedniu. „Jak tylko zdjelimy nasze futra i płaszcze“, napisał, „pospieszyliśmy się do wielkiego Mittaga...Zanim stałem się jego uczniem, Wieck (ojciec słynnej Klary [później żony Roberta Schumanna]) mnie przygarnął“.

Kiedy Carl miał dziesięć lat, po jego debiucie na wiedeńskim dworze, opuścił stolicę Austrii. W grudniu, 1841 roku, Carl i jego brat Joseph osiedlili się w Paryżu, gdzie Carl miał przyjemność zostać podopiecznym Chopina. W recenzji jego pożegnalnego występu we Francji, *Monde musical* porównywał Carla Filtscha do Mozarta, dodając „Tak to pamiętamy Liszta sprzed dwudziestu lat“. W Anglii, gdzie bracia zamieszkali potem, krytycy byli jeszcze bardziej wylewni. „To musi być uznane“, napisał jeden z krytyków, „że uczeń [Filtsch] przerósł mistrza [Chopina]“. Kiedy bracia powrócili do Wiednia, Carl poczuł się chory, czekając w teatrze na premierę jego *Konzertstück*. Filtsch został przewieziony do Wenecji, aby mógł powrócić do zdrowia w domu jego opiekunów i zmarł tam na zapalenie otrzewnej. Miał zaledwie piętnaście lat.

Chociaż Carl Filtsch rozpoczął publikowanie swoich własnych kompozycji na fortepian, jego najbardziej ambitna i imponująca kreacja, *Konzertstück* na fortepian i orkiestrę, była nieosiągalna przez półtora wieku. Wskreszenie tego niesamowitego utworu przyniesie publiczności XXI wieku dogłębne spojrzenie na jedną z najwybitniejszych muzycznych osobowości.